

OFSMAN TATTOO

Tu Revista Digital

Diego Torres
Lienzos Humanos

Norbram Seijas
Lo más negro del
humor

Gabriel Figuera
De la hoja a la piel

Maracay
Maracay Vida,
reggae

3

Edición
Sep. - Abr. 2022



Río Arriba
Posada Turística CA

Posada Río Arriba

Gastronomía



Habitaciones Confortables



Agua caliente.
TV.

Diversión



Parque Infantil



Puente Colgante



Lanzamiento en tirolesa



Paseo en Kawasaki

- Cancha de fútbol.
- Caney para eventos.
- Paseo a caballo.
- Cabañas familiares.
- Cancha de bolos.
- Mesa de billar.
- Moto 4 ruedas.
- Snack.

Sector Río Arriba, La Concepción, Carache Edo. Trujillo
@posadarioarriba Tlfs: 0272-999.15.21 / 0414-525.53.65



Staff



Director editorial: *Ofsman Sosa*

Coordinador editorial: *Ana Briceño*

Coordinador de publicidad y mercadeo: *Shady Moreno*

Director creativo y redes sociales: *Ofsman Sosa*

Diseño y diagramación: *Ofsman Sosa*

Fotografía y apoyo logístico: *Jenny Laguado, Omar Sosa
y Jesús Alejandro Sosa*

Coordinador de redacción: *Lirika Ediciones*

Colaboradores: *Carlos Ramos y Nick Crespo*



@ofsmantattoo



ofsmantattoo



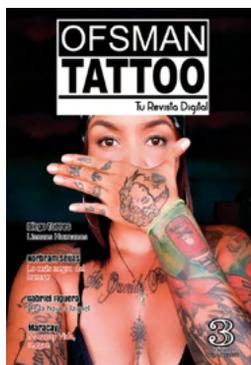
0426-5445197



ofsmantattoo@gmail.com

www.ofsmantattoo.com.ve

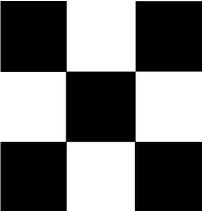
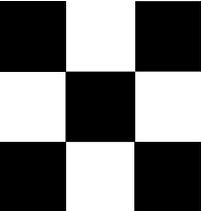
PORTADA



Angélica Cedeño
Publicista
@is_angelik

TABLA DE CONTENIDOS





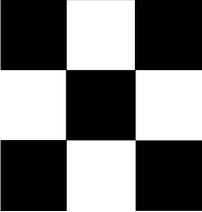
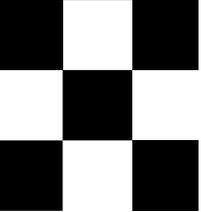
Nota Editorial

En esta edición queremos dar gracias a nuestros lectores, su presencia y apoyo nos han dado fuerzas para seguir adelante, no ha sido fácil pero aquí estamos presentes en nuestra 3 edición haciendo lo que nos gusta, para entregarles este material. Detrás de cámaras el trabajo es arduo... tener el tiempo disponible, contar con tu staff al momento indicado, disponer del transporte o simplemente tener internet al momento que lo necesitas, mantener la motivación aun cuando todas las circunstancias parecen conspirar en nuestra contra... pero nadie dijo que sería fácil del dicho al hecho hay mucho trecho, se debe trabajar duro para lograr nuestros propósitos, cada tropiezo es una nueva oportunidad para levantarnos cada vez más fuertes. Cada quién puede trazar su destino. A nuestros estimados lectores solo nos queda decirles que este trabajo fué realizado con mucho esfuerzo y dedicación para todos ustedes, esperamos les guste.

Ofsman Alejandro Sosa Hidalgo

Director Editorial

Ofsman Tattoo



Diego Torres Pantin

Periodista, fotógrafo
y redactor creativo

Colaborador
de Proavinci



@sr.mowgli



0414-916.86.30

Lienzos Humanos

En mayo del 2019 se dio un evento dedicado al tatuaje en la UCV en el pasillo de la Escuela de Artes. En esa época yo llevaba mi cámara a la universidad todos los días. Venían tatuadores para ejercer su oficio en público. Como fotógrafo retratista, sentí un impulso irresistible. Acercarme a los invitados para conversar, preguntar, y por supuesto, fotografiarlos, fué un acto natural para mí. Ese día, nació un proyecto que tardó un tiempo en salir de su etapa germinal.

En octubre del 2020, entrevisté a cuatro personas ligadas al mundo del tatuaje, además de iniciar cierta investigación teórica. El resultado fué publicado en Prodavinci con el título *El tatuaje y la pandemia: historias de una subcultura*. ¿Qué se esconde detrás de un tatuaje? ¿Cómo se hace? ¿Qué variantes tiene esa forma de arte? Fueron preguntas que les hice a mis entrevistados. Mi interés creció. Después, en mayo



del 2021, empecé a contactar a tatuadores por redes sociales para proceder con las sesiones para el proyecto.

Cuando hice la crónica me llamó la atención descubrir que aquí en Venezuela las personas que eligen cubrir sus pieles de tatuajes se hacen llamar “lienzos”, aunque tengo entendido que a veces el término no se usa de forma halagadora, a mí me parece bellissimo. Es una palabra que define al ser como una obra de arte, resalta la tinta en su cuerpo, sus formas y colores, le da humanidad a su conjunto de piezas, explica esa integración física y psicológica que hay entre el tatuado y sus tatuajes.



No importa la cantidad de tatuadores que hayan dejado sus estilos sobre una piel, el término "lienzo" unifica a todas las obras en una sola. Es como el mito de Pígalión a la inversa: no es como un escultor cuya obra de arte cobra vida, es una persona que se convierte en una obra de arte, gracias al efecto de muchas piezas en conjunto. Lo fascinante es que cada tatuaje sigue siendo único, pese a ser parte de un ecosistema de formas y significados. No hay un marco, no hay una

pared en la cual colocarse, no hay un texto de sala: es un ser pictorializado.

Cuando empecé a hacer las primeras sesiones, me di cuenta de que este proyecto tenía algunas dificultades técnicas. En primer lugar, -y esto es algo que deben saber quienes quieran fotografiar a lienzos-, me percaté de que hay dos opciones: o es una foto de un tatuaje, o es un retrato. Si se hace un retrato de medio cuerpo o de cuerpo entero, un tatuaje no ocupará la mayor parte del peso visual,

a menos que sea de gran tamaño. Y si son varios, el resultado, aunque a muchos no les agrada, es que se verán como un conjunto de detalles que aportarán colorido a la imagen, pero que difícilmente podrán visualizarse con nitidez. Por eso, desde que retomé el proyecto, me olvidé de los significados de las piezas. Exponer la belleza del cuerpo tatuado es mi centro de interés. El título Lienzos humanos busca resaltar la cualidad plástica, estética y colorida de este estilo de vida.





Las condiciones lumínicas varían según la intención del fotógrafo. Llegué a escuchar que el mejor clima para este tipo de fotografía es el nublado, pues la falta de sol ayuda a que se visualicen los tatuajes. No lo voy a negar, pero a mí en lo personal, esa opción no me gusta: para mí, la belleza de la luz solar no tiene competencia. Mi masoquismo estético me ha hecho darme cuenta de algo: bajo la luz natural, o los tatuajes se ven muy iluminados, o muy sombreados. Para que se vean, hay que encontrar el punto perfecto. Aquí debemos irnos a los valores de la cámara y revisar el exposímetro para ir ajustándolo de a poco, foto por foto, hasta dar con la imagen correcta.



Hay otro punto que debo mencionar: para fotografiar un cuerpo con una gran abundancia de tatuajes, es imposible que se vean el 100% de las piezas. Una cámara no captará la totalidad de lo que tiene enfrente. Además, siempre están las sombras que impiden ver algunos tatuajes. Para solucionar ese percance, lo mejor es ubicar al modelo en un punto en el que la luz incida sobre su cuerpo en la mayor extensión posible. “Un poquito más hacia la derecha”. También es posible seleccionar más de una foto para el proyecto, así que no es un problema darle más protagonismo a alguna zona sacrificada en una imagen anterior.

El cuerpo tatuado debe ir de la mano con otro elemento: el rostro. La cara de la persona fotografiada

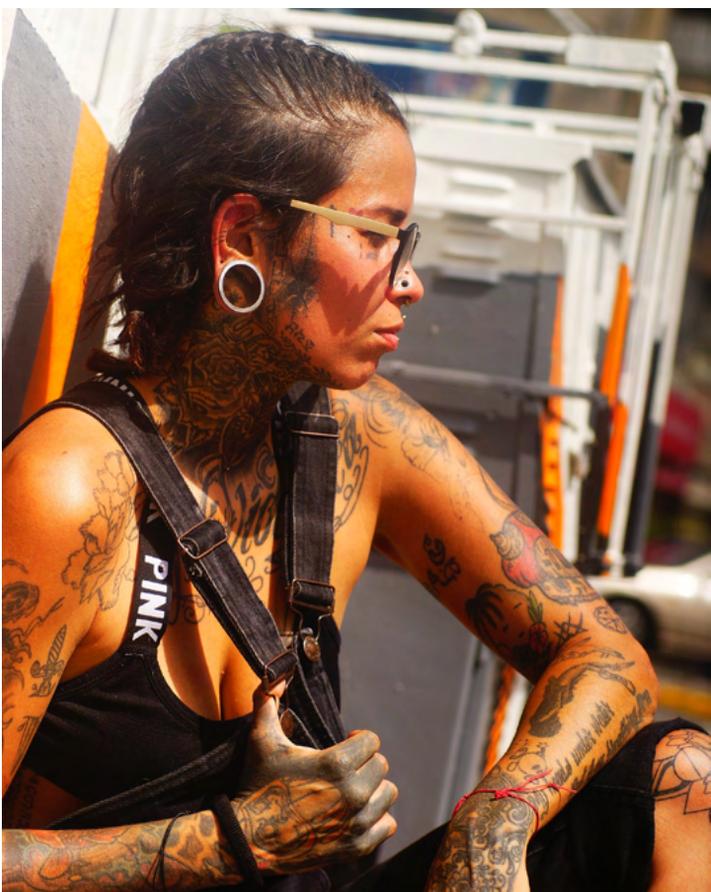
debe dotar de humanidad a la imagen, siendo una ventana para el entendimiento de su ser. Hay algunos que observan al lente con desenvolvimiento, invitándolo a jugar; hay quienes lo observan con confusión, dudosos de cómo comportarse; hay quienes lo observan con neutralidad. Creo que esas diferencias le han dado variedad a este proyecto. Tratar de servir como reflector de las personalidades que he fotografiado ha sido un objetivo desde el principio, porque detrás de esas personalidades, están las personas.

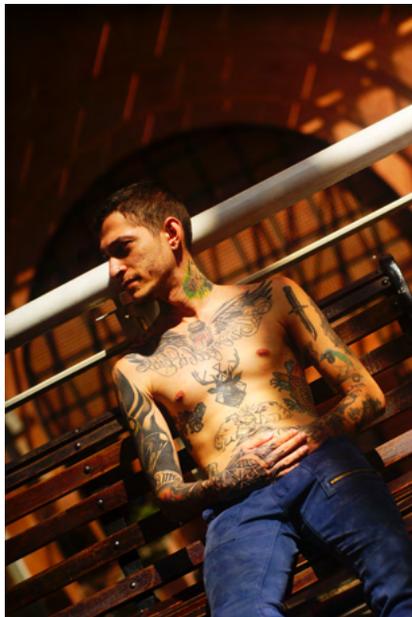
La utilización de murales ha sido polémica, pues algunos piensan que un fondo neutral sería más pertinente. Si observan otros proyectos fotográficos que comparten esta temática, -como El placer y el dolor de Eduardo Segura, Para toda la vida de Kiko Lozano o Covered de Alan Powdrill-, notarán que ese enfoque ya ha sido utilizado. He decidido valerme de piezas de arte urbano para crear un juego combinatorio con el tatua-

do, a fin de asemejarlo a la obra que está detrás de él. Esos ritmos cromáticos son para recordar la belleza del cuerpo cubierto de tinta, igualar a los Lienzos Humanos con los lugares intervenidos por artistas. De todas formas, no he usado esa técnica compositiva en todas las imágenes.

Hacer estas fotos ha requerido siempre de un mismo método: proceder con respeto. Cada encuentro con un tatuado supone

una plática, un encuentro en el que la empatía y el interés rigen toda la sesión. Por eso, la comunicación es fundamental. Lo más hermoso es que he podido conocer a muchos sujetos con experiencias, motivaciones y visiones distintas, aunque todos comparten vivencias comunes. Cada encuentro es único. Yo no he buscado a modelos, he buscado a personas que han escogido al tatuaje como estilo de vida.





Más adelante, cuando logre llevar las imágenes a una exposición, quiero que todos mis sujetos fotografiados estén presentes. Según lo veo ya, los tatuajes son obras de arte, y las personas que deciden cubrir su piel se convierten en Lienzos Humanos; por tanto, son personas que han escogido una definición de belleza más personalizada. Con este trabajo, espero honrarlos a ellos.



Posada Eco Lodge



Posada Eco-Lodge



posadaecoLodgeoficial

www.ecovenezuela.com



En Eco-Lodge, su disfrute es nuestra prioridad. Prestamos especial atención a los detalles para cubrir las expectativas y las necesidades de nuestros clientes. Si posee un requerimiento de un servicio en especial para usted o su grupo, no dude en contactarnos!



Piscina
Terraza vista al Mar
21-23 Av principal del Playón,
Ocumare de la Costa, Edo Aragua,
Venezuela

Cel: 00 58 (0)414 4865899
Cel: 00 58 (0)416 5432916



Dipa
Beauty

- 
- Uñas acrílicas
 - Sistema Jelly tips
 - Esmaltados Semipermanentes
 - Maquillajes Sociales y Artísticos
 - Pestañas por Punto y Volumen Ruso



Contactanos al:
0426-2374612



@dipabeauty

Dirección: Caña de Azúcar, Sector 2, Av. 4, N° 42





Jabones y Velas Personalizados

 @jabonesyvelasmiangel

 darling Nogales

 0412-4687872



Urb. Girardot - Maracay

OFSMAN TATTOO

Tu Revista Digital

www.ofsmantattoo.com.ve

AVISOS AZOCAR 2008, C.A

La Visión Publicitaria del Tercer Milenio

Publicidad Exterior

**Fabricación e Instalación
de Avisos Luminosos**

Grabados y corte en lazer

Letras Corporeas

Señalizaciones Industriales

Gigantografía

Reconocimientos

Bastidores

Avisos de Neón

Rotulados

Pendones

Almanaques

Centros de mesa

Vallas

Llaveros

 **@avisosazocar**

**Calle San Pablo N° 18, Sector La Coromoto
a 100 mt de la Av. Bolívar**

0414-461.70.72 / 0412-423.73.30



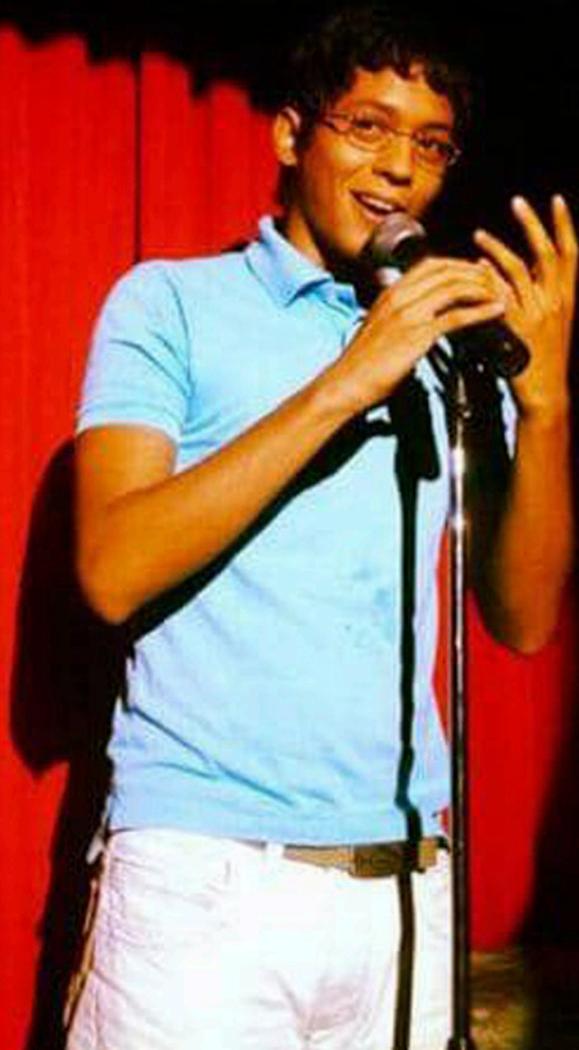
*Norbran
Alexander
Seijas*



Norbran Alexander Seijas, Lo más Negro del Humor

El 20 de septiembre de 1990, nace en Maracay nuestro amigo Norbran, hoy tiene 31 años y fueron muchos los años de vivencias y experiencias los que forjaron ese humor que lo caracteriza.

Oísman Tatoo una vez más se complace en presentar a sus lectores a otro talento aragüeño que está dando mucho de qué hablar entre sus seguidores. Así inicia nuestro diálogo con Norbran.



Ya son unos cuantos humoristas que son graduados en derecho u otras profesiones, ¿Qué te motivó a seguir este camino?

!Me gusta! Yo siempre estuve inmerso en el arte, cuando estudiaba derecho paraba la carrera por que tenía que animar fiestas en las noches o porque tenía que irme tres meses de planes vacacionales, yo estoy desde los 17 años en esto; el año pasado celebrábamos los diez años de carrera humorística, el problema de la pandemia no nos dejó y lo estamos celebrando este año y siento que nunca dejaré este medio.

¿Cuándo comenzaste tu carrera humorística?

Comencé mi carrera como comediante en el 2010, específicamente después de estudiar teatro, siempre hice obras con connotación de comedia, eso me gustaba; luego hice un taller con Regulo Morales, escritor de Laureano y Emilio, fue el primer taller que salió de caracas, de allí salimos varios artistas, Carlos Márquez, Elvis Vilches, Ismaelito y este servidor ¡allí empezó el trajinar!

¿Cómo contrastas las leyes con los chistes?

Eso es facilito, primero porque estamos en Venezuela, aquí hacemos de todo un chiste, ¡hasta las leyes! y eso lo hace más fácil; tú puedes estar divorciado y te vas a reír de eso.



¿Eras el chistoso del salón?

¡Nooo! Todo lo contrario, era el que más estudiaba, el más aplicado, no sé, ¡la vida me dio un vuelco! (chiste) y una profesora que tuve también me dio un vuelco... No mentira... Pero siempre me gustó el humor; si era mala conducta, que era distinto. Era demasiado mala conducta pero siempre estaba entre los mejores promedios entonces la directora le decía a mi papá; ¡Como lo expulsó! Si es buen estudiante... Eso me salvo.

¿Tu humor tan sagaz te trajo algún problema entre tus amigos y familiares?

Mi mamá y mi papá fueron los primeros en criticarme, cuando yo empecé en esto me dijeron; "bueno pero ¿por qué no estudias?" no te dediques a eso, estas llegando a las dos de la mañana, tu es-

tas estudiando en la UBA, ¡mira a tu papa que tiene una oficina! Y yo le decía: "quédate quieta mamá quédate quieta". Ahorita puedo atender a mi mamá y todo gracias a los chistes. Yo siento que cuando uno persevera, será en un mes, dos meses o en 20 años pero te va a llegar el momento.

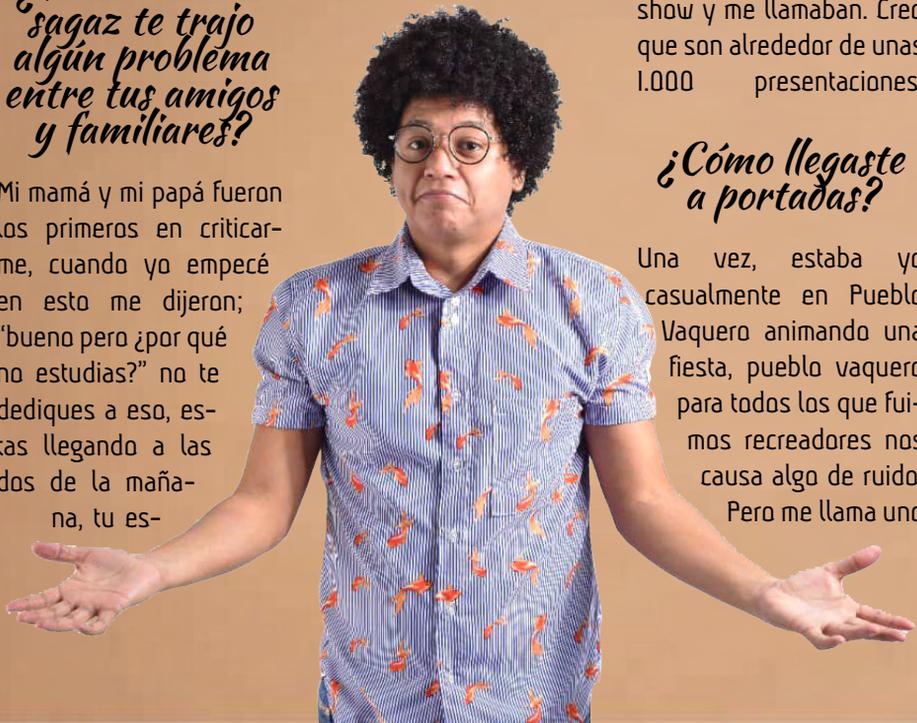
¿Cuántas presentaciones has hecho?

Uy!! Desde el 2016 para acá, ocurrió conmigo en Maracay el despegue de lo que fue lo más negro de la comedia, porque empecé a

recibir pautas de Colombia, de Panamá, de Argentina, y el éxodo de venezolanos ayuda mucho, productos que se fueron me decían; "yo una vez te vi en un lugar", muchos comediantes también se fueron y los que nos quedamos, pudimos encontrar más puertas abiertas, el éxodo nos ayudó a nosotros. Desde el 2015 o 2016 para acá me llamaron muchos artistas para que yo abriera sus shows; El Conde, Orienta Conducta, Moncho, Jlow, y muchos artistas que llegaban a Maracay y les decían a los productores, mira necesitamos a alguien bueno que abra el show y me llamaban. Creo que son alrededor de unas 1.000 presentaciones.

¿Cómo llegaste a portadas?

Una vez, estaba yo casualmente en Pueblo Vaquero animando una fiesta, pueblo vaquero para todos los que fuimos recreadores nos causa algo de ruido. Pero me llama uno



de los humoristas viejos de portadas, que conocí porque yo lo produje acá en Maracay. Arturo Rodríguez, hermano de Rafucho el maracucho, y me dice; mira negro ¿Qué vas a hacer el viernes? Yo le respondí que no tenía nada para ese día, entonces me dijo que si podía ir a Venevisión porque había un backup y pensé en ti; yo no tenía carro ni dinero, pero igual, salí de aquí a las 4 de la mañana para el terminal de la bandera, trasnochado porque tenía un show. Ya llegand o

a Caracas, pase trabajo, desde La Bandera en metro hasta Plaza Venezuela, después agarre un autobús para el canal ¡Eso fue horrible! Amanecido pero emocionado, ese día me

dijeron; si lo haces bien te estamos llamando, para que quedes fijo. Pero no había llegado a Maracay y me estaban invitando para el próximo viernes, entonces quede fijo por tres años, todavía estamos, pero la situación pandemia no nos ha dejado ir al canal.

¿En la actualidad con el Covid como programan tus shows?

Solo semanas flexibles hasta los momentos, alguno que otro show se pueden escapar por allí privados; gente que de pronto quiere hacer un cumpleaños o una parrilla y nos contrata, siempre con las medidas de bio-seguridad, el tema es que ahora solo podemos utilizar dos semanas en el mes; entonces ahorita tiene pros y contras, tenemos más trabajo en la semana flexible, pero en la radical esta todo estático.



¿Cómo te describes a ti mismo?

Podría decir que soy dos personas distintas; en tarrima soy un chalequeador, le hago sátiras a todo el mundo, me burlo de todos, pero los humoristas nos caracterizamos por diferenciar nuestra personalidad de nuestro trabajo. Yo en la calle soy muy serio, si ando con mi familia en la calle soy muy cara de puño, pero después que subo a escena entro en mi papel de humorista, por que las personas van a que yo las haga reír. En resumen soy serio y ordenado a la vez.

¿De dónde sale lo de 1/3 de negro?

Eso es un proyecto que tiene como dos meses, quisimos darle un vuelco al tema de los podcast que ya está muy usado por todos, queríamos mostrar un poco más la realidad del

venezolano, cosas que no se hablan, y si es en las redes sociales más todavía, el nombre salió porque yo soy fanático de la cerveza y la de tercio es mi preferida, así que uní lo que me gusta con el lado humorista y ha sido un éxito. Ahorita tenemos II Capítulos en backup que no hemos sacado, saltamos los dos

primeros como prueba piloto para ver la respuesta de la gente y fue un éxito, contamos con II patrocinantes y para septiembre arrancamos con todo.

¿Cómo te proyectas a futuro o cuáles son tus planes?

Yo tengo una meta de presentarme en Miami y regresar de inmediato a seguir trabajando aquí, porque pienso que el mejor trabajo lo hago en mi tierra, no quiero que me crean triunfador por trabajar afuera, porque aquí es donde me han apoyado y desde aquí puedo seguir apoyando a los que vienen subiendo, que son tan buenos como los que están afuera; es un compromiso personal, seguir trabajando donde me vieron crecer y llegar a donde estoy y que desde afuera vean que



aquí también se puede, esa es mi meta a corto plazo y estoy trabajando para eso.

El venezolano se ha caracterizado por hacer de todo un chiste ¿Cómo crees que eso influye en nuestra vida diaria?

La comedia forma parte de nuestra vida diaria, para explicarlo más fácil; tu ponés a un venezolano en el polo sur y hace un chiste de eso, porque, de nuestras tragedias sacamos un chiste, el venezolano es el único que se queja de algo y con humor lo hace más llevadero, así tú mismo te lo hayas buscado... (Se nos

muere un familiar y estamos en el funeral bebiendo y recordando sus chistes y en sus mejores momentos).

Se nos agota el tiempo ¿te gustaría agregar algo más?

Sí. El trabajo que ustedes están haciendo hace mucha falta, Ofsman Tattoo y todo su equipo lo están haciendo muy bien, veo que están mostrando realidades, a nosotros nos tienen cohibidos por muchas cosas, yo también soy locutor, tenía el Prime time de la noche de 7 pm a 9 pm en Rumbera Network a nivel nacional, creo que personas como las de Ofsman Tattoo deben seguir encar-

gándose de decirle al mundo que en Caña de azúcar, en Maracay y en otros estados viene gente buena surgiendo desde abajo, somos muchos trabajando duro, así que no desmayen, que lo están haciendo bien y están motivando a otros a seguir sus pasos y a hacer las cosas bien, yo soy partidario que si tenemos voluntad lo tenemos todo.

Agradeciendo el tiempo concedido nos despedimos de lo más negro del humor con sonrisas en el rostro y la certeza de que vamos por buen camino.



 @noralex1

 0414-0509779



Certificado de Locución:52607

Sonorama
94.5fm

Conducido por:

 @luisbikemartinez

 @son



Todos los sabados
de 7:00 a 9:00 de la mañana

 @biografiamusical_94.5fm



Ven y Comete

La Mejor

Hamburguesa De Maracay
y algo mas...

Ternerito • Perros • Papas fritas • Pepitos



📞 0414-3461450

📷 Orlando_burguer

Chunga
CAKES

@chungacakes
0412 043.76.80

Chunga
CAKES

Chunga
CAKES

Tortas de chocolate-bombón-Marmoleada-Vainilla-Limón-Zanahoria-Auyama
Pie de Limón-Parchita-Tarta de Manzana-Cupcake-Galletas-Suspiros
Caña de Azúcar, Sector 6, Bloque 9, UD9, Apto 02-01



Jenny Laguado
ESTETICISTA - MASOTERAPEUTA



LIMPIEZAS FACIALES

MASAJES

REDUCTIVOS
TERAPÉUTICOS
RELAJANTES

DEPILACIÓN FACIAL
Y CORPORAL

UÑAS

ACRÍLICAS
SEMIPERMANENTES

PESTAÑAS

POR PUNTO
PELO A PELO

Cursos

LIMPIEZAS FACIALES

MASAJES

UÑAS

CEJAS Y PESTAÑAS

☎ 04160406595

📷 @JENNYLAGUADO.EM

Laboratorios Álvahcon

Línea Corporal y Facial

Productos para Mesoterapia

Línea corporal:
(Lipolíticos y Reafirmantes)

Línea Facial:
(Nutrición facial y Antienvejecimiento)



Comunícate con nosotros

📷 @dcnathura

☎ 0412-4745991

ÁLVAHCON

Tu imagen... tu salud!

EXPO VALENCIA TATTOO 2022

25 Y 26 DE JUNIO

 HOTEL UCAIMA

@expotattoovalencia



CUPOS LIMITADOS



0414-9403154

0424-4167768

@Kaya_Supply

Gabriel
Figuera

GABRIEL
FIGUERA 



Gabriel Figuera, de la hoja a la piel

En Ofsman Tattoo tu revista digital volvimos a hacer lo que más nos gusta, en esta ocasión les mostramos a través de nuestras líneas a un artista del tatuaje, nuestro amigo Gabriel Figuera, con 40 años y desde calicanto amablemente nos comenta lo que ha sido su vida y obra.

¿Cuánto tiempo tienes tatuando?

Aproximadamente 3 años, mi hija tenía 2 meses cuando yo empecé a tatuar y hoy 2 años y 10 meses, pero tengo unos 20 años en la ilustración, hago comics, impresión de retratos realistas, tanto digital como tradicional, animación 2D, 3D, Ilustración digital, Hiperrealista, colorista y ambientación 3D también, eso me facilitó mucho el tatuaje para los cánones, luces y sombras.

Fue un cambio radical ir de la Ilustración en papel a la piel, pero realmente mi carrera como ilustrador me llevó hasta donde me encuentro, muchas personas me preguntan que si es importante dibujar a la hora de ser tatuador y para mi... es 150% importante,

creo que es mucho más importante que aprender a agarrar la máquina por ahora, sería el ler paso que deberíamos dar, y después aprender la técnica en la piel, lo demás va a fluir mucho más rápido y sencillo.

Quizás muchos van a creer que tienes años tatuando y eso no es magia, ¡es trabajo, es trayectoria!



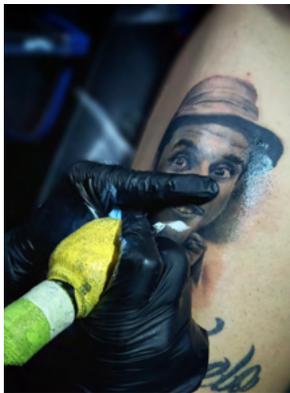
¿Alguna vez has participado en alguna convención, una expo de tatuajes?

Si el año antepasado 2019 en la expotattoo Valencia, fue la última expotattoo que se hizo aquí en Venezuela (antes de la pandemia), gracias a Dios me traje el 1er. Premio en Sombra, y un 3er. Premio en realismo en sombra.



¿Qué es lo más apasionado de tu trabajo?

El realismo es lo que más me gusta, ver la satisfacción del cliente, porque normalmente busca algo más allá de un simple tatuaje, en ese caso cuando tatúa un rostro, personas, siempre quieren capturar la esencia de un ser querido y el hecho de que ellos se sientan súper bien con lo que tiene en la piel, eso ya para mí es súper satisfactorio a parte del trabajo como tal.





¿Cuéntame algo, que opinó tu familia, tus amigos cuando empezaste a tatuar?

¡Qué porque no lo hice antes! (con una gran sonrisa), ellos me habían dicho desde hace tiempo y era yo el renuente, cuando empecé en esto, yo digo que tarde pero creo que fue el momento preciso.



¿Hay algún estilo de Tatuaje que te gusta más?

El realismo totalmente.

Ya sabemos entonces que tu estilo es el realismo, pero ¿tienes algún otro estilo que también te guste?

Me gusta el Neotradicional, es uno de los que desde siempre me ha llamado la atención desde que comencé con esto y me gustaría combinarlo con el



GABRIEL FIGUERA

@GABRIELFIGUERA.ART

realismo, estoy estudiando pero no me he metido de lleno todavía en esto.

Estuvimos viendo un poco tu trabajo y eres bien versátil, haces un excelente trabajo. ¿A quién nunca le harías un tatuaje?

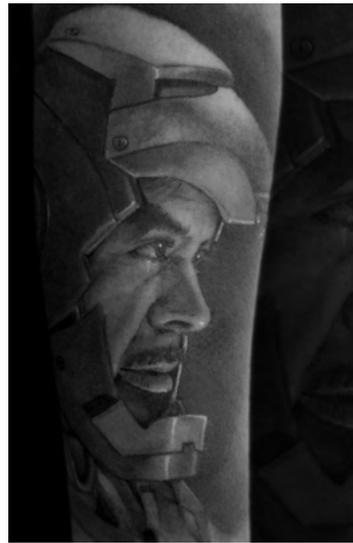
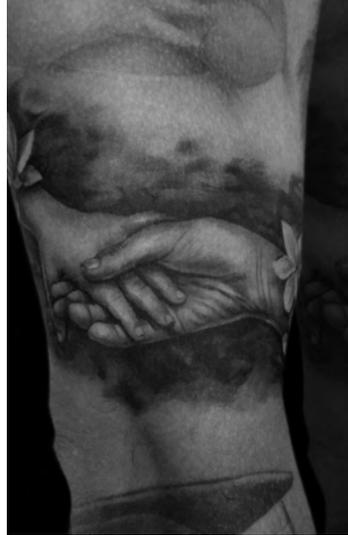
Ja ja ja! Realmente a mi esposa, porque no le gustan.

¿A quién te gustaría tatuar?

Me gustaría tatuar a mi hija, que es muy chiquita ahorita, pero me gustaría a mi hija porque está creciendo, es el arte que está viendo, es como una cultura realmente y antes que se vaya hacer algo con una persona loca por allí en la calle, prefiero ser yo quien esté con ella asesorándola en todo caso.

¿Crees que todos los tatuadores deben tener un tatuaje en su cuerpo?

No necesariamente, porque es cuestión de gustos y si alguien no le gusta el



GABRIEL FIGUERA



arte en si mismo, ¿porque no puede hacerlo? En el caso de Bumker no tiene

ningún tatuaje encima y es uno de los mejores expertos del tatuaje en el mundo.

¿Hay algo que no te guste del mundo del tatuaje?

Suspiro... El tiempo que tarda en curar el tatuaje porque realmente para poder ver una pieza bien hecha puede pasar mucho tiempo y en el mundo del tatuaje como tal, mira eh... me he sentido bien y cómodo con lo que he vivido en el poco tiempo que tengo en ello.

Ya que has estado en expo y has tenido oportunidad de ganar premios, has demostrado tu trabajo con otras personas ¿has tenido alguna propuesta de trabajar con alguien más?

Esta expo fue la primera que asistí y lamentablemente no he podido participar en otras aquí en Venezuela, pero si han salido propuestas de trabajo fuera del país incluso, pero hasta los momentos no se ha podido concretar nada, pero si se han hecho giras, en el sentido que voy a San Cristóbal, Mérida o a Valencia, aquí dentro del país.

¿Algún tatuador que admires?

Mira muchísimas... de verdad aquí en Venezuela, primero Mandela fue el primero que me encaminó en esto, amigos que realmente me han apoyado desde siempre, Héctor, Yoshura Gómez, Manuel López, Daniel Lago Tatoo, porque a pesar de que yo tengo mucho tiempo en el área del arte, no tengo casi nada en el de tatuaje y me siento que soy un pollo delante de todos estos caballos que tienen 9 y 10 años en este mundo y son técnicas que son un salto muy muy grande, de la hoja a la piel un cambio radical.

¿Qué opinas de Ink Master, te gustaría ir?

De estar me gustaría porque no, eh... expresar el trabajo, pero no me veo en la ideología de Ink Master, me explica: para ellos un Ink Master tiene que ser un todo y para mí no es necesario porque, hay personas que se dedican al realismo y son los mejores, los que hacen Neotradicional y también son los mejores, eso no indica que uno es mejor que otro o que tienen que hacer todo, para poder ser mejor que cualquiera realmente no lo veo necesario... pero cada quien escoge su línea.



¿Cómo debería ser un buen tatuador o como defines tú el estilo de un tatuador?

Pienso que no solamente tiene que tener un buen trabajo en piel, cicatrizado que es lo que normalmente nosotros vemos, también debe pensar en el cliente que se sienta a gusto, en confianza, que le guste el trabajo, si es su primer tatuaje, imagínate lo nerviosos que van a estar, se debe procurar generar un ambiente de calma. Un buen tatuador también debe estar atento a el sistema de curado, muchos tatúan y se desentienen del cliente, yo estoy encima de mis clientes, todos los días ¿Cómo amaneciste? ¿El tatuaje cómo va?, ¿Qué Tal? Siempre estoy allí pendiente.

Eso habla muy bien de ti, de tu ética de trabajo, eso es importante.

¿Crees que el público del tatuaje en Venezuela haya cambiado?

Si... muchísimo y a nivel mundial, cuando yo hice mi primer tatuaje, todo el mundo me veía como que era un malandro, vamos a decirlo desde ese punto de vista, hoy día tengo amigos, abogados que sencillamente están casi completamente tatuados, realmente su perspectiva incluso la de sus familiares han cambiado, la semana antepasada tatué a una persona cuya madre esta 100% en contra de los tatuajes y cuando vio el tatuaje de su hijo salió orgullosa diciendo... "mira el tatuaje que se hizo mi hijo", entonces ya la mentalidad cambia muchísimo, porque... ya eso no te define como una persona, sino que sencillamente es algo que quieras llevar y eres libre de hacerlo. Aunque hay aun personas que todavía siguen siendo prejuiciosas, en términos religiosas, más que todo.

¿Has tenido alguna experiencia personal con respecto a eso?

No gracias a Dios no... yo he podido respetar a las demás personas y me han respetado a mí, en ningún momento he tenido ningún percance en ese sentido, tampoco soy de estar tan tatuado como te darás cuenta, pero si tengo un poco de amigos tatuados desde el cuello hasta los pies y si me han comentado que han tenido situaciones así, los ven de arriba, abajo pero realmente si hubo un cambio muy radical



¿Qué crees que te depara el futuro para ti, para tu trabajo?

El futuro, lo defino yo, estoy enfocado en estudiar, trabajar, echarle pichón y hasta los momentos las personas que he conocido que hacen eso el futuro les depara el éxito.

¿Vas encaminado en tu trabajo?

Si, aunque ahorita con la pandemia está un poco frenada la cosa, pero sigo estudiando, trabajando, echándole ganas, junto a mi esposa estamos tratando de crear algo más grandecito entre los 2 para lo que es la parte de makeup, fotografía y tatuajes, todo eso en conjunto más o menos es la idea.

¿Algún mensaje que quieras dedicarle a las personas?

Primero muchísimas gracias por la invitación, por tomar en cuenta mi trabajo, muchas gracias Mañana, hoy, ayer, cada días es un mundo nuevo para comenzar, nunca esperen el momento perfecto porque no existe, tú lo creas! Es tiempo para aprovechar y hacer siempre las cosas bien, muchas gracias.

Y con este acertado comentario nos despedimos de nuestro amigo Gabriel,

¡Estimados lectores es tiempo de crear!



@gabrielfiguera.art



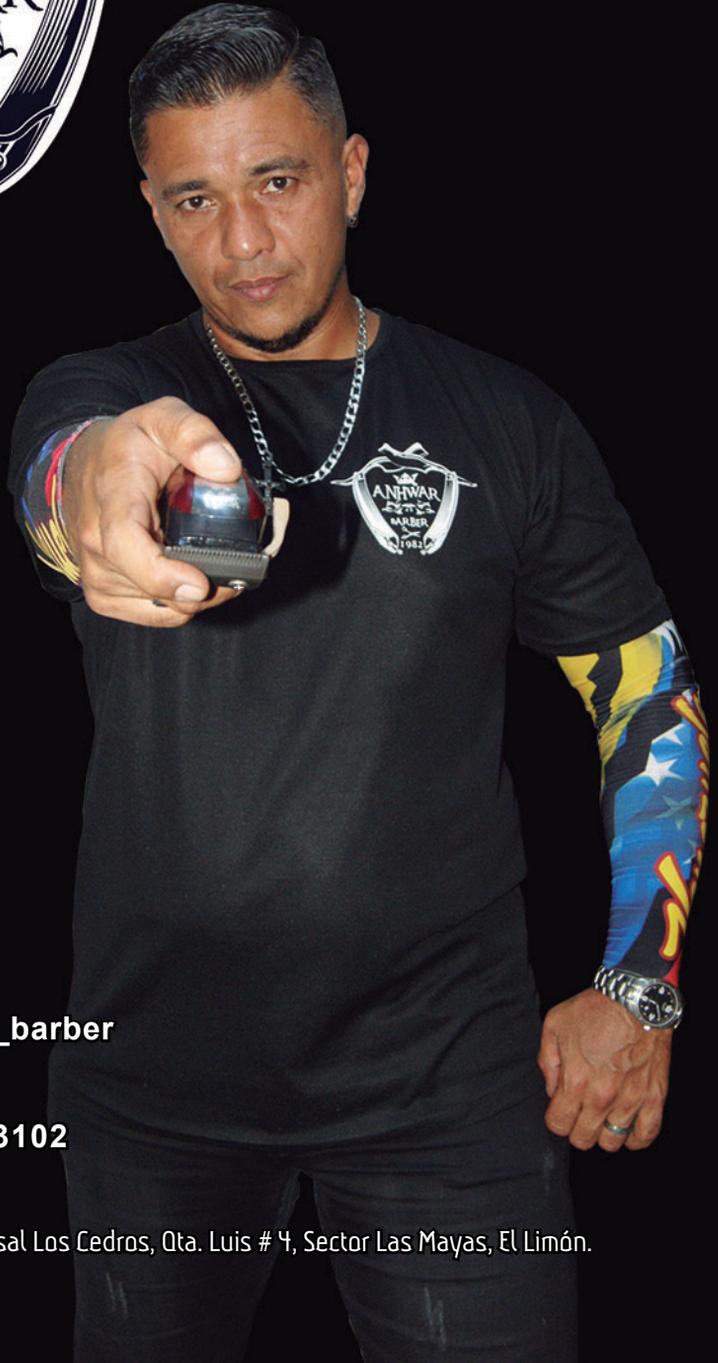
gabrielfiguera.art@gmail.com



0424-3630964



Av. Sucre, Edificio Santa Marta



@anhwar_barber



0412-0373102



1era. Transversal Los Cedros, Qta. Luis # 4, Sector Las Mayas, El Limón.

Rif: J-30359145-0

PEPE

SILENCIADORES

S.R.L.

@pepesilenciadores

Av. Aragua N° 57, Sector Piñonal
Maracay, Edo. Aragua



Namashi
spa

CORTE - SECADO - PLANCHADO - TINTE
MECHAS - MAQUILLAJE - CIRUGÍAS - PESTAÑAS
MANICURA - PEDICURA - SISTEMA ACRILICO

SANTA ROSA, 4TA AVENIDA. MARACAY



@namashispa



0424-333.34.51

Maracay, Vida, Reggae



Maracay, Vida Reggae.

*Lis Carrizales Periodista / Productora
Cultura Reggae de Maracay @asieslis*

Dentro de nuestro amarillo, azul y rojo, con las 8 estrellas incluidas; se encuentra una región que se perfila a través de su enriquecida transculturización, una geografía que bendice a sus habitantes, una ciudad jardín convertida en Cuna del Reggae.

En Jamaica, cuando vivían procesos de independencia, su manera de alcanzar un grito a la paz era haciendo música, de ésta manera surge el fenómeno sociocultural más importante para esta isla en varios siglos: EL REGGAE.

Género musical de trascendencia mundial que, cargado de un profundo contenido social, se convirtió en la principal voz de ese pueblo y con el tiempo, la voz de los que somos pueblo.

Es así qué, entrados los años ochenta en Venezuela la diáspora del reggae se hizo sentir en locales, plazas, teatros y espacios no convencionales, haciendo vibrar los cuerpos que sin duda bailaron este ritmo surgido desde la raíz del folclor jamaikino.



En nuestra urbe ese movimiento artístico creció enormemente, afianzándose desde el año 2000 aproximadamente, avivando la influencia del ritmo urbano, emergiendo bandas con fusiones interesantes, programas de radio y festivales que funcionaron de forma clave para que en nuestro país, se acrecentara este movimiento con letras con un alto contenido social que nos llevaban a identificarnos.

Es por esto que el pasado 18 de Diciembre del año 2001, se organizó una fiesta increíble, para los amantes del reggae.

Cómo siempre tomando de referencia principal al legendario Bob Marley quién marcó un antes y un después en este género musical que tanto se disfruta, rindiéndole un tributo, unificando todos los talentos musicales de Maracay para realizar una “Marley Party”.

El espacio propicio para vivir la experiencia fue El Café Cultural Caramba @cafecaramba, en donde el baking quedaba a cargo de exponentes con una amplia trayectoria como lo son: @rootsmcy; a los que se les une @bohemicancovers; quienes junto a otros tantos crean desde el 2020 a @unionmusicmaracay.

Para ésta Marley Party contaron con la presencia del Tatuador @Capotatuajes quién en su stand, tinta en mano, en una promoción especial, tatuó a varios de los asistentes de la Marley Party.

Es por ello que el equipo editorial de la revista Ofsman Tattoo en sintonía con el movimiento urbano maracayero retomó sus espacios culturales, luego de los procesos pandémicos, realizando un brutal trabajo recopilatorio de entrevistas de todos los involucrados en la Marley Party:



Yolanda Carmona, cantautora HANOI @hanoi61. Propietaria del Café Caramba @cafecaramba (espacio para la Party).

¿Cuánto tiempo tiene patrocinando y promoviendo este movimiento?

“Buenas noches, en Café Caramba llevamos 11 años apoyando el movimiento del reggae, de hecho hay una experiencia bien hermosa de cuando nosotros hicimos el café, realizamos ese proyecto en el parque para ese entonces era una casa abandonada, formaron parte de ese proyecto los muchachos de Roots, Joel Roots, Miguel Alberto y

otros tantos músicos, desde esos tiempos apoyamos a todas las bandas no solamente a Roots sino a todas las otras bandas que hacen vida acá en Maracay.

¿Usted piensa que Maracay es la cuna del reggae?

Sí por su puesto, esta es la cuna del Reggae, de hecho en el 2009, era Directora de la Alcaldía de Girardot y tuve la oportunidad de hacer la primera Ciudad Reggae en la Concha Acústica del Conservatorio de Música de Maracay.



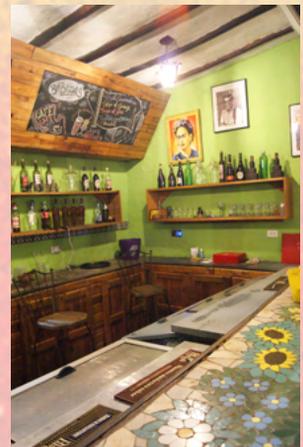
@cafecaramba

¿Que otro tipo de movimientos apoya en Maracay aparte del reggae?

Desde el Café apoyamos todo tipo de manifestación cultural del estado, a excepción del Regueton, ni en el café ni en el estudio de grabación Otilio Galíndez. Por el estudio han pasado muchísimas bandas como las de los muchachos de Roots.

*Zapata Shanty
Cantante de
Ragga y Reggae
@zapatashanty*

Desde el año 98 se desempeña como solista de



Reggae Ragga para él esto es paz, unión, armonía, buena vibra..."muchas palabras bonitas que se te vienen a la mente cuando dicen reggae"

¿Qué mensaje como representante del género les darías a los jóvenes?

"Escuchen el reggae, esto transmite buenos mensajes, mensajes de paz, mensajes de unión, de buena vibra, que nos acompañen en la movida".

RasManu Vocalista, Compositor Maracayero @rasmanureggae

A sus cortos 24 años es el vocalista de la banda de reggae Juanito Crew, que está conformado por Cristian Mata (teclado), Héctor Reverón (percusión), José Zavala (baterista), invitado especial, Luis Betancourt (bajista) y Manuel Ramírez (guitarra, voz y compositor). Todos 100% maracayero.



ros, juntos conformandose desde el 2017. Definen su música como, "unión, paz, amor, protesta, rebeldía... no puedes enfrascar el reggae en una sola palabra".

¿Qué los motivó a ustedes hacer reggae?

"Al principio fue algo muy personal, algo que nos llenaba a nosotros, después poco a poco fuimos como queriendo repartir el mensaje a todo el mundo."

¿Qué mensaje le darías al resto de los jóvenes?

"Hagan lo que su corazón les diga, siempre sigan el camino de la luz, no se dejen influenciar ni llevar por cosas materiales, eso no lo vamos a llevar a ninguna parte, lo importante es obrar bien en la vida y estudiar lo que te gusta... porque cuando tú haces algo que te gusta de corazón no pesa hacerlo; es simplemente, una pasión".



Fictto vocalista de la banda *Jah-people* @fictto

A sus 32 años, cuenta con 10 años de trayectoria con la banda, “aunque están separados hace un par de años porque muchos emigraron, algunos han vuelto y se han reunido.

Para Fictto el reggae “es vida, naturaleza en todos los sentidos, amor, protesta, escuchas reggae escuchas a la vida hablar”.

“De alguna manera todos los músicos que estamos aquí en Venezuela queremos mantener viva la cultura reggae que se ha apa-

gado por muchas razones tanto de pandemia como por la migración de talentos, decidimos unirnos y hacer un tributo

a esa persona que nos une en música que es Bob Marley, todo se ha hecho de manera orgánica, simple, sencilla con mucha pasión.”



¿Qué mensajes le darías a la juventud de hoy en día?

“Que aprendan a mirar, no solamente a una red social, encerrado allí en ese pequeño teléfono, deben mirar, tú ves a la izquierda y ves esa montaña hermosa ves a la derecha y ves a la gente, ves flores, ves mujeres, ves a la gente que está luchando; ósea que aprendan a mirar”.

Capo Tatuajes @Capotatuajes

“Mi nombre es Julio Baldi-
vieso, alias Capotatuajes;
gracias a Ofsman Tattoo
por la entrevista. Yo tengo
aproximadamente 7 años
con algunas intermitencias
en el mundo del tatuaje...

¿Cómo llegaste hasta este evento y quien te hizo la invitación?

A este evento fui invitado
por María Gabriela (Maga).

¿Has trabajado antes en este tipo de eventos?

“Sí, siempre he trabaja-
do en eventos en vivo
y en otros países, estoy
abierto a trabajar en otros
que estén relacionados
con el mundo del tatau-
je, que llegue a todo tipo
de público, no solo el
rock, rap, reggae, que to-
das y todos se tatúen. “



Ifigenia Vargas Cantante/ corista @ifigeniavargas

“Soy la vocalista de Bo-
hemian Covers @bohe-
miancovers, a lo largo de
los años desde del 2008
para acá he sido la coris-
ta de muchos Tributos a
Bob Marley acá en Mara-
cay, tengo 12 años apro-
ximadamente cantando
reggae. Para nosotros hoy
es un orgullo poder re-
unir a distintas agrupa-



ciones reggae; esto es un
sueño hecho realidad..”

Águila Cantante compositor/ locutor/ actor @arnoldopuerta

“Soy Arnaldo Puerta, estoy
en la música desde 1992,
más o menos un abuelo
del Reggae, me encanta
mucho que estén unifi-
cando lo que es el tatau-
je con el reggae y eso es
parte de lo que yo estoy
haciendo con mis even-
tos que se llama “Bue-
na Vibra SoundSystem.”

¿Qué mensaje le tienes a esas personas que están saliendo, que están con esas ganas, con esa pasión del reggae, de la música?

“Bueno lo que se ha visto aquí es que el reggae no ha muerto, está en stand bye por decirlo de alguna manera, porque siempre se están activando los muchachos con sus toques. Lo que viene ahorita no va a ser nada normal, para el 2022 se viene reggae en bambalinas” (Risas).



@arnoldopuerta

Unión Reggae Maracay, nació primero Unión Reggae Maracay y luego nace Unión Music Maracay, de verdad pensamos que somos una familia, que podemos entregar ese trabajo musical que venimos haciendo durante años y regalárselo al público Maracayero.”

Luis Betancourt
@luis_betan

La idea principal es demostrarle al público que estamos unidos como un grupo sólido y que estamos trabajando duro en Aragua y esperamos que los que vengán disfruten del evento.

Luis Mamba
Cantante /
compositor
@luisgill
@los_mamba

“Es una compilación de todos los vocalistas del género del estado Aragua, nosotros nos reunimos hicimos lo que se llama hoy día Unión Music Maracay @unionmusicmaracay y



@luisgill

@luis_betan

*Maga Barrios
Cantante /
Corista
@magabarrois27*

“Gracias por la oportunidad y por querer conocer un poquito el trabajo que estamos haciendo, yo comencé en el mundo del reggae en el 2006 como corista de reggae de distintas bandas. Estuve re-

tirada por un tiempo pero gracias a todas las amigas que coseché durante esa época de bonanza con el reggae y la música aquí en Maracay decidimos hacer esto, un tributo a Bob Marley. Toda esta situación del coronavirus, el encierro nos ha llevado a reflexionar sobre qué es lo que realmente importa y que la vida es un ratico y nos dimos cuenta que si nos juntamos todos, somos más.”



*Roots Banda
Aragüeña de Re-
ggae @rootsmcy*

“Nosotros comenzamos hace 20 años que fue nuestra primera presentación en público en el año 2000, ejecutamos el reggae, la música jamaicana más que todo influenciado por el mismo Bob Marley luego nos expandimos hacia todo lo que es el reggae originario de la música de Jamaica, nos sentimos orgullosos de estar aquí, es importante que se sigan realizando estos eventos y necesitamos el apoyo del público.”



¿Algún saludo motivador para que sigan apoyando el movimiento?

(@miguelrootsman Miguel Roots) “que sigamos adelante, se siente como un feeling de reencuentro después de tanto tiempo que habíamos estado apartados de los escenarios por los problemas que hay a nivel mundial y ahora hay como una especie de renacer.

¿Algún aporte que quieras darle a los grupos?

(Joel Roots) recuerden que el reggae es feeling, escuchen reggae, siéntanlo y si eres músico como somos aquí, todo eso fluye.

Saundino Cantante/ Compositor @saundino

“Comencé con una banda llamada La Comparsa Marabunta, tuvimos unos años activos en la movida Maracayera del reggae y de la música, de un año o dos para acá tengo mi proyecto como solista Saundino e igual mantenemos activa la comparsa como productora, como baking band...”

¿Algún tipo de motivación o saludo para los que están comenzando?

“Mis mejores deseos, toda la vibra y la suerte en su proyecto y un consejo sean bastante organizados si quieren dedicarse a la música.”



*Francisco Calderon
Guitarrista/
Tecladista/
Bajista/productor
(Y novio de la
madrina)
@klder_on*

“Formo parte de lo que es el proyecto de la comparsa marabunta, son grandes responsabilidades dentro de la banda como Bajista y Guitarrista, esa es mi partida en el mundo del reggae, ya después tuve un tiempo de silencio musical lo cual me dió tiempo para reorganizarme en distintas propuestas como boemians Covers, Roots, y seguimos dándole con la comparsa marabunta echándole piernas, tratando de aportar a la escena maracayera para que siga creciendo.”

¿De parte de un músico tan diverso, con tantas facetas como las que tú tienes, un mensaje para las personas que

están saliendo al ruedo?

“Constancia, constancia, siempre constancia, creer en lo que se hace, investigar, leer, formarse, intercambiar, ver películas, amar, ir a la playa, nutrirse de los vecinos y de nuestras tradiciones también, todo eso juntarlo para crear tu propio lenguaje, crear tu propio concepto. Uno nunca meramente es original pero siempre tienes la posibilidad de innovar.”

Definitivamente solemos dar cuando fluimos, cuando sentimos, cuando mejor podemos ser.

Y ese género musical tiene la gran capacidad para transmitir mensajes, estados de ánimos, sentimientos e ideologías por lo que se conecta perfectamente con nuestra irreverente sociedad.

Tal como lo expresaron los involucrados en la organización, en la retransmisión de melodías del

gran Bob, confirmo que en estos 23 años que llevo presenciando el movimiento en Venezuela, sin duda TODOS, queremos mantener vigente los espacios, los encuentros, y la unión que nuestra ciudad jardín otorgó a los amantes del Reggae.



@klder_on



PSPORT C.A.
J-41170899-2



Todo en Ropa Deportiva,
Crossfit, Gimnasia,
Running, Uniformes

MAYOR Y DETAL

 [psport.c.a](https://www.instagram.com/psport.c.a)

 inverpsport@gmail.com

 0414-392.51.92



**OFSMAN
TATTOO**
Tu Revista Digital



En Ofsman Tattoo puedes participar en nuestras distintas modalidades:

Entrevistas, autobiografías, historias de vida,
Notas técnicas y divulgativas, publicidad,
promoción y producción de Eventos

Galería de tatuajes, Muro de Tatuados,
¡Tattoo notas! Expresa lo que quieras con Ofsman Tattoo

www.ofsmantattoo.com.ve

TATTOO CONVENTION INKSANE NICARAGUA 2DA EDICIÓN

SEPTIEMBRE
16 | 17 | 18

SALON MAYOR PARQUE JAPONES

📞 (505) 8756-6717



SERGIO **Jeep** **, C.A.**

Todo en tren delantero.
Pistones.
Anillos.
Conchas.
Empacaduras.
Bujias.

Bomba de agua,
aceite y gasolina
Sensores.
Poleas.
Tensores.
Correas.

Jeep

CHRYSLER



[sergiojeepc.a](https://www.instagram.com/sergiojeepc.a)



0414-343.82.96



N° 42 Avenida Los Cedros, Maracay 2103